

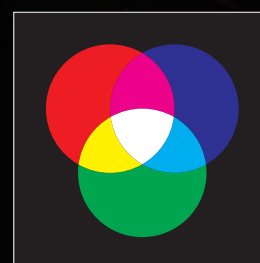


DLA-HD950 / DLA-HD550
Full HD D-ILA Heimkino-Projektoren

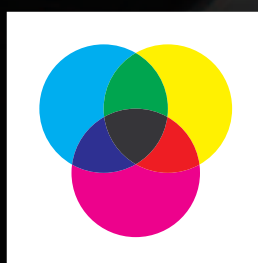
Feintuning treibt die Bildqualität auf die Spitze

Original JVC Bild-Modi für ein perfektes Filmerlebnis

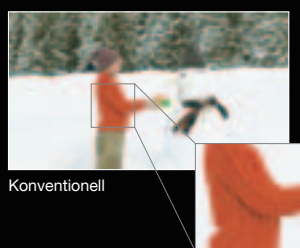
Die ganze Qualität eines Films bieten. Jedes noch so unscheinbare Detail des Kino-Originals auch zu Hause zeigen. Diese hohen Ansprüche an die Bildqualität haben JVC dazu bewogen, die D-ILA Heimkino-Projektoren mit neuen, exklusiven Bild-Modi auszustatten. Um deren Vorteile zu erkennen, ist ein wenig Hintergrundwissen notwendig: Die von Projektoren dargestellten Farben und die Farben der Originalkinofilme werden auf unterschiedliche Weise aufbereitet. Projektoren verwenden die Methode der additiven Farbsynthese, die auf der Überlagerung der drei Primärfarben Rot, Grün und Blau (RGB) beruht. Dagegen benutzen die Filme im Kino die sogenannte subtraktive Farbmischung, bei der neutrales, weißes Licht über drei Filterschichten der Grundfarben Cyan, Magenta und Yellow bzw. Gelb (CMY) die gewünschten Farben erzeugt. Bei der additiven Farbsynthese führt eine stärkere RGB-Mischung zu helleren Farben. Werden die drei Grundtöne gleichmäßig überlagert und die Intensität gesteigert, entsteht schließlich die Farbe Weiß. Das Gegenteil gilt für die subtraktive Farbsynthese. Je stärker die Grundtöne gemischt werden, desto dunkler die resultierende Farbe bis letztlich Schwarz erkennbar wird. Die JVC-Ingenieure haben beide Methoden gründlich untersucht und auf der Grundlage dieser Erkenntnisse ein Verfahren für eine optimierte Farbdarstellung entwickelt. Mit Hilfe eines fortschrittlichen, hochintegrierten Bildprozessors (LSI-Chip) gelingt heute, was vor kurzem im Heimkino noch undenkbar schien und bisher nur in einem echten Kino zu sehen war. Die subtilsten Bild-details und die feinsten Nuancen der einzelnen Filmszenen können Sie endlich auch auf der Leinwand zu Hause entdecken.



Additive Farbsynthese (RGB)



Subtraktive Farbsynthese (CMY)



Konventionell



Im Bild-Modus: Cinema 1

3 Screen-Modi für unterschiedliche Leinwand-Typen

Da die Qualität der projizierten Bilder je nach Beschaffenheit der Leinwand und deren RGB-Reflektionsverhalten geringfügig variieren kann, verfügen die neuesten D-ILA-Projektoren von JVC über drei Einstellungsvarianten für unterschiedliche Projektionsflächen. Wählen Sie einfach den Screen-Modus, der auf Ihrer Leinwand die natürlichste und stimmigste Farbdarstellung bietet.



Screen-Modus ausgeschaltet



Screen-Modus eingeschaltet

Hochleistungsfähige, motorbetriebene Projektionsoptik mit 2fach optischem Zoom

Mit seiner motorbetriebenen Fokussierung und der lichtstarken Optik mit großem Durchmesser schafft dieses Zoom-Objektiv optimale Voraussetzungen für die Projektion detailgenauer Full HD-Bilder in einzigartiger Tiefenschärfe. Damit die Beamers selbst tiefstes Schwarz wirklichkeitsgetreu abbilden, verfügt die Präzisionsoptik über 16* verschiedene Blendenstufen. Damit können Filmliebhaber die Helligkeit nach eigenen Vorlieben einstellen und die Bilder so individuell an die Lichtverhältnisse im Heimkino anpassen.

* DLA-HD550: 3 Blendenstufen.



Fortschrittlicher Videoprozessor für eine optimale Bildbearbeitung

In beiden Heimkino-Projektoren wird ein Videoprozessor von Silicon Optix verwendet. Der extrem leistungsstarke Rechen-chip vom Typ HQV Reon-VX verfügt über eine hochpräzise IP-Konvertierung (Deinterlacing). Darüber hinaus erledigt er die Bildskalierung mit hoher 10 Bit-Auflösung und pixelgenauer 4:4:4-Abtastung.



JVC
The Perfect Experience

DLA-HD950
DLA-HD550
Full HD D-ILA Heimkino-Projektoren



* In diesem Projektor befindet sich eine Hochdruck-Quecksilberlampe. Dieser Lampentyp unterliegt wie die Lichtquellen anderer Projektoren natürlichem Verschleiß. Nach der Benutzung über einen längeren Zeitraum oder durch starke mechanische Beanspruchung wie beispielsweise Stöße, kann die Lampe – unter Umständen sogar mit einem lauten Geräusch – zerbrechen.
• Bitte beachten Sie, dass zwischen den einzelnen Lampen erhebliche Unterschiede in der Betriebsstundenzahl auftreten können. Nach wie vielen Betriebsstunden eine Projektionslampe ausgetauscht werden muss, hängt auch von der Verwendung des Projektors ab.
• Die Installation einer neuen Projektionslampe durch einen Servicetechniker ist kostenpflichtig.
• Die Projektionslampe muss von Zeit zu Zeit erneuert werden und fällt nicht unter die Garantieleistungen.
• Die D-ILA-Chips dieser Projektoren sind High Tech-Produkte, die mit fortschrittlichsten Produktionsverfahren gefertigt werden. Machen Sie sich bewusst, dass aufgrund der Komplexität des Fertigungsprozesses das Auftreten einiger weniger fehlerhafter Pixel bei den verwendeten D-ILA-Chips normal ist (unter 0,01% sind ständig an oder aus).
Vorbehaltlich Änderung von Design, Bauweise und technischen Daten ohne Vorankündigung. Irrtümer vorbehalten. Alle Bilder in dieser Broschüre sind simuliert. THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die möglicherweise in einigen Ländern eingetragen sind. ISF ist ein eingetragenes Warenzeichen der Imaging Science Foundation, Inc. HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing LLC.
Alle Marken- oder Produktnamen sind Warenzeichen und/oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. Sofern nicht ausdrücklich gestattet, bleiben die hierin eingeschlossenen Rechte vorbehalten.

Copyright © 2009, Victor Company of Japan, Limited (JVC). Alle Rechte vorbehalten.



ÜBERREICHT DURCH

www.jvc.de
www.jvc.ch
www.jvc.at

Gedruckt in Belgien – 09/57 NCE
CCZ-3616-09